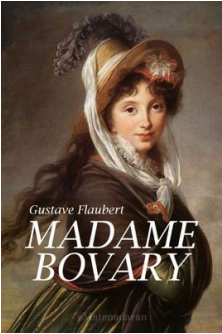
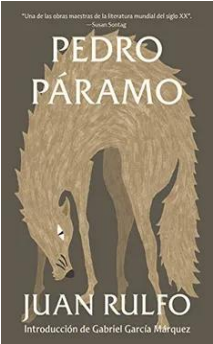
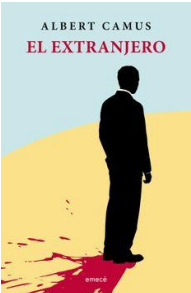
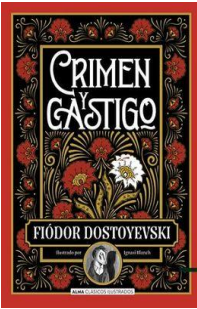




CUARTO MEDIO.

MES	TÍTULO	AUTOR	RESEÑA
MARZO	La metamorfosis 	Kafka, Franz	Novela corta escrita por Franz Kafka en 1915. La historia trata sobre Gregorio Samsa, cuya repentina transformación en una monstruosa alimaña dificulta cada vez más la comunicación de su entorno social con él, hasta que es considerado intolerable por su familia.
ABRIL	La última niebla 	Bombal, María Luisa	Narra la historia de una mujer joven, casada por conveniencia con su primo Daniel, quien sigue enamorado de su difunta esposa, sumiéndola en una vida de soledad y frustración en una hacienda rural.
MAYO	Madame Bovary 	Flaubert, Gustave	La novela narra la sombría historia de un matrimonio que termina en tragedia. Tras casarse con Charles, un médico rural bienintencionado pero aburrido, Emma Bovary sueña con el romance, el lujo y la emoción, pero su vida se ve empañada por la decepción y el aburrimiento. Emprende varias aventuras amorosas y se endeuda en su búsqueda de pasión y de escape de su mundana existencia.
JUNIO	Pedro Páramo 	Rulfo, Juan	El argumento se sitúa en la época de la Guerra Cristera y narra dos historias: la de un hombre llamado Juan Preciado, que llega al pueblo de Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, y la historia de éste, un cacique que se corrompió por el poder que le generó la Revolución
JULIO			



AGOSTO	El señor de las moscas 	Golding, William	Un avión en el que viajan unos estudiantes británicos sufre un accidente durante una guerra a causa de una fuerte tormenta, estrellándose contra una isla desierta en donde los únicos supervivientes son los niños pasajeros, quienes se ven obligados a sobrevivir sin ningún adulto pues el único adulto era el piloto del avión, muerto en el accidente.
SEPTIEMBRE	El extranjero 	Camus, Albert	El protagonista, Meursault, es un francés argelino indiferente a la realidad que le rodea por resultarle absurda e inabordable. Es una de las cuatro obras que constituyen lo que el autor denominó “ciclo del absurdo”, que describe los fundamentos de la filosofía camusiana: el absurdo.
OCTUBRE	Crimen y Castigo 	Dostoyevski, Fiódor	Crimen y castigo es una novela psicológica. Su argumento gira en torno a un joven estudiante que no encuentra otra solución para aliviar su pobreza que matar y robar a una vieja usurera. La novela está estructurada sobre un tema ético: el fin no justifica los medios. Se asiste así a un complicado proceso mental durante el cual el estudiante elabora meticulosamente su crimen, sin pensar en las consecuencias directas y materiales que le pueda reportar.